

Cooper, une pianiste de grande qualité à la Philharmonie

Concert sensationnel de la pianiste française, particulièrement remarquable dans des œuvres de Mendelssohn et de Chopin

La Société Philharmonique d'Oviedo donnait hier soir son neuvième concert de l'année avec la jeune pianiste française Diana Cooper. Celle-ci avait conçu un programme varié et intéressant qui a pleinement convaincu les mélomanes de cette institution centenaire. Pendant près d'une heure et demie, Cooper, qui avait fait ses débuts à la Philharmonie il y a deux saisons, a déployé les multiples facettes de son art pianistique avec un succès remarquable.

Cette soirée, subventionnée par la Fondation municipale pour la culture de la ville d'Oviedo et soutenue par le quotidien LA NUEVA ESPAÑA, la Fondation EDP et la Caja Rural des Asturies, s'est ouverte sur trois sonates de Domenico Scarlatti (en *ré mineur* K.9, en *ré majeur* K.96 et en *ré mineur* K.141). Diana Cooper y a fait preuve d'un phrasé soigneusement maîtrisé et d'une articulation d'une grande netteté. C'est toutefois dans les *Variations sérieuses en ré mineur*, op. 54, de Félix Mendelssohn, que l'artiste française s'est hissée à un niveau supérieur, dominant avec assurance les textures et les dynamiques pour en faire surgir des moments d'une incroyable expressivité.

La première partie du récital s'est conclue par l'*Allegro de concierto en ut dièse mineur*, op.46, d'Enrique Granados, une pièce évocatrice et particulièrement suggestive sous les doigts de Diana Cooper.

Après une courte pause, la pianiste française est revenue sur scène pour une seconde partie entièrement consacrée à Frédéric Chopin, un compositeur dans lequel elle excelle tout particulièrement. Allant crescendo, les *Trois mazurkas* op.59 ont constitué une démonstration de sérénité et de bon goût, tandis que la *Barcarolle en fa dièse majeur*, op.60, a déployé un lyrisme exacerbé qui a conquis un public très respectueux tout au long de la soirée. Enfin, la *Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur*, op.61, a recréé une atmosphère particulièrement intime où la technique s'est entièrement mise au service de la musicalité, offrant une interprétation extraordinaire.